

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНКУРСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки** *54.04.01. ДИЗАЙН*

**Профиль подготовки** *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

**Квалификация выпускника** *МАГИСТР*

**Форма обучения** *очная*

(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)

**Цель:**

- Формирование узкоспециальных проектных компетенций обучающегося, связанных с осуществлением профессиональной конкурсной деятельности в области креативного дизайна.

**Задачи:**

- Введение в психологические, маркетинговые, идеологические и структурные аспекты конкурсного проектирования, ознакомление обучающегося с работой на заказ в условиях жестких сроков, конкурсных правил и высокой степени конкуренции.
- Формирование целостного представления о процессе подготовки конкурсной работы и ее презентации;
- Получение навыков выполнения подготовки комплексной документации к конкурсной работе;
- Овладение прикладными навыками самостоятельного выполнения работ по проектированию в роли графического дизайнера.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Конкурсное проектирование» относится к блоку Б.1 Дисциплины, в части, формируемой участниками образовательных отношений по учебному плану ОПОП ВО. Дисциплина изучается в 3-м семестре. Освоение дисциплины «Конкурсное проектирование» основано на базе ранее изученных дисциплин учебного плана. Курс «Конкурсное проектирование» посвящен изучению работы с конкурсными заданиями и конкретным заказчиком, в связи с чем его изучение предусматривает наличие у обучающихся базовых знаний по психологии, маркетингу, работе с ПК и основам графического дизайна.

«Конкурсное проектирование»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой профессиональной подготовки учащегося профиля «Креативный дизайн»: <ul style="list-style-type: none"><li>- Современные проблемы дизайна</li><li>- 3D визуализация</li><li>- Аддитивные технологии в дизайне</li></ul>
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	<ul style="list-style-type: none"><li>– Дизайн-проектирование</li><li>– Преддипломная практика</li><li>– Выполнение и защита ВКР</li></ul>

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных проектных профессиональных задач.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приёмы обобщения и систематизации в работе с информацией;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводить анализ поставленной задачи;</li> <li>- Систематизировать полученную информацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выстраивать информационные факторы по приоритетности влияния на решение задачи;</li> </ul>
	УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки;	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>- Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации;</li> <li>- Применять критерии оценки информации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;</li> </ul>

<p><b>ПК-1.</b>Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.</p>	<p>ПК-1.1. Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе</p> <p>ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности</p> <p>ПК-1.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне</p>	<p><b>Знать:</b> Формы и инструменты научного и прикладного исследования; Нормативные требования к оформлению проектной документации;</p> <p><b>Уметь:</b> Определять актуальную проблематику проекта; Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;</p> <p><b>Владеть:</b> Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; Находит оригинальные решения в работе над проектом; Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации</p>
<p><b>ПК-5.</b> Способен осуществлять оценку качества проектных</p>	<p>ПК-5.1. Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных решений в дизайне, использует их в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-5.2.</p>	<p><b>Знать:</b> Критерии оценки качества дизайн-проекта; Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии;</p>

<p>решений в дизайне и собственно произведений и объектов дизайна;</p> <p>давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.</p>	<p>Способен оценивать общую эстетику объекта дизайна, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и функциональному контексту</p> <p>ПК-5.4.</p> <p>Способен осуществлять профессиональную оценку дизайн-проекта в целом, его элементов, деталей; а также существующих и реализованных объектов дизайна</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <p>Определять содержание и форму - стилистику проекта;</p> <p>Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Квалифицирует объект / проект дизайна;</p> <p>Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки;</p> <p>Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Конкурсное проектирование» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС - 48 акад.ч., формы контроля – экзамен 3 семестр.

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры
			3
Аудиторные занятия (всего)		60	30
В том числе:			
Лекции		10	10
Практические занятия			
Семинары		50	50
Самостоятельная работа (включая часы контроля)		48	48
Вид аттестации (экзамен)			Э
Общая трудоемкость	часы	108	108
	зачетные единицы	3	3

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Темы занятий	С е м е с т р	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в том числе в интерактивной форме 20%				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			лекции	семинары	пп/г	с/р	
Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования							
1	Тема 1. Типология профессиональных конкурсов		4	12		8	Опрос, сбор референсов
2	Тема 2. Требования профессиональных конкурсов		6	12		8	Опрос, сбор референсов
Раздел 2.Конкурсное проектирование							
1	Тема 1. Разработка конкурсного проекта			12		8	Просмотр эскизов, консультации
2	Тема 2. Презентация конкурсного проекта			12		8	Рубежная аттестация: творческое задание - проект для конкурса Тестирование
	Самостоятельная работа					8	
	Подготовка к промежуточной аттестации			2		8	Экзамен в форме просмотра
	Итого за семестр		10	50		48	

#### 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной

работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела или темы дисциплины. Рубежная аттестация проводится с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины. Рубежные аттестации проводятся по окончании работы над заданиями очередного раздела, как правило, на 8-9 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – экзамен проводится в рамках экзаменационной сессии по итогам учебного семестра.

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль – опрос, консультации по проекту	УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ПК-5,1;5,2;5,4	Зачтено/не зачтено
Рубежный контроль – просмотр задания по разделу	УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ПК-5,1;5,2;5,4	Отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация – экзамен в форме просмотра итогового проекта	УК-1,1;1.2/ПК-1.1;1,2/ПК-1,5/ПК-5,1;5,2;5,4	Отлично / хорошо / удовлетворительно / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

### 5.2. Критерии оценки результатов промежуточной аттестации по дисциплине «Конкурсное проектирование»

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

**5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине: задания для практической работы и форма отчетности:**

**5.3.2. Задания для аудиторной / самостоятельной работы:**

**Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования**

1. Составить обзор периодических дизайнерских и художественных конкурсов по интересам студента.
2. Составить перечень пунктов авторского права, на который нужно обращать внимание при подписании договора на участие в конкурсе.
3. Создать план работы над коллективным творческим проектом для конкурса с использованием одного из инструментов планирования проектов.
4. Жюри выбранного конкурса: кто есть кто. Доклад-презентация.
5. Психологические аспекты при участии в конкурсах: матрица для самооценки.

**Раздел 2. Конкурсное проектирование**

1. Концепция конкурсного проекта (клаузура, фор-эскизы)

2. *Определение состава проекта*
3. *Эскизы*
4. *Детализация эскизов в масштабе и на носителях*
5. *Финальная визуализация проектных решений*
6. *Верстка конкурсного проекта для отправки на конкурс*

### **5.3.3. Примерные темы конкурсных проектов:**

#### **Раздел 2. Конкурсное проектирование**

1. *Проект айдентики мероприятия / организации / компании / творческого коллектива и т.п.*
2. *Брендинг линии продуктов / компании / мероприятия и т.п.*
3. *Дизайн упаковки линии пищевых продуктов / одежды / электроприборов / предметов гигиены и т.п.*
4. *Дизайн оформления книги / журнала / учебника и т.п.*
5. *Дизайн плаката / инфографики / афиши и т.п.*
6. *Дизайн продукта для цифровых носителей*

### **5.3.4. Примерные темы семинарских докладов-презентаций:**

#### **Раздел 1. Специфика конкурсного проектирования**

1. *Оценка конкурсных заданий и требований.*
2. *Планирование проекта: методика и инструменты*
3. *Презентация проекта: обзор лучших идей*
4. *Создание документации для проекта*
5. *Подготовка комплекса материалов по проекту для презентации жюри*
6. *Создание экспертного портфолио по результатам работы над конкурсным проектом*

### **5.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1, ПК-1, ПК-5**

#### **УК-1**

##### **1. Что включает в себя системный подход в конкурсном проектировании?**

- a) **Анализ основных задач проекта**
- b) **Использование компьютерных программ для проектирования**
- c) **Разработка структуры исследования**
- d) **Оценка стоимости проекта**

##### **2. Какой метод является наиболее эффективным при проведении критического анализа информации?**

- a) **SWOT-анализ**
- b) **Анализ финансовых показателей**
- c) **Дискретный анализ**
- d) **Анализ статистических данных**

**3. Какой навык необходим для успешного поиска информации в конкурсном проектировании?**

- a) Умение работать с различными информационными базами данных
- b) Владение иностранными языками
- c) Умение проводить эксперименты и тестирования
- d) Навык критического мышления

**4. Какие из нижеперечисленных методов эффективны при синтезе информации в конкурсном проектировании? (Выберите все верные варианты)**

- a) Математическое моделирование
- b) Использование качественных методов исследования
- c) Анализ данных эксперимента
- d) Статистический анализ

**5. Что необходимо учитывать при поиске информации в конкурсном проектировании? (Выберите все верные варианты)**

- a) Актуальность и достоверность источника
- b) Профессиональный и личный опыт автора
- c) Наличие ссылок на другие источники
- d) Публикации в научных журналах

**6. Какая из нижеперечисленных компетенций наиболее важна для успешного решения задач в конкурсном проектировании?**

- a) Коммуникативные навыки
- b) Способность к аналитическому мышлению
- c) Умение работать в команде
- d) Лидерские качества

## **ПК-1**

**1. Какую роль играет текст в конкурсном проектировании?**

- a) Он служит только для описания технических аспектов проекта.
- b) Он влияет на способность осуществлять художественную деятельность в проекте.
- c) Текст не имеет значения в проекте.
- d) Текст используется только для коммуникации с клиентом.

**2. Что означает интеграция собственных художественных разработок в дизайн-проект?**

- a) Использование только уже существующих художественных элементов в проекте.
- b) Создание новых художественных элементов, которые вписываются в проект.
- c) Комбинирование разных существующих проектов в один.
- d) Изменение дизайн-проекта в последний момент по своему усмотрению.

**3. Какой опыт и знания необходимы для успешной художественной деятельности в конкурсном проектировании?**

- a) Только знания и опыт в области дизайна.

- b) Только опыт работы с клиентами.
- c) Ни опыт, ни знания не требуются.
- d) Знания и опыт в области дизайна, искусства и процессов конкурсного проектирования.**

**4. Каким образом текст может помочь в интеграции художественных разработок в дизайн-проект?**

- a) Он может прояснить и объяснить смысл созданных художественных элементов.**
- b) Текст не имеет никакого отношения к интеграции художественных разработок.
- c) Он может быть использован как дополнительный художественный элемент в проекте.
- d) Он может быть использован для расшифровки кодированных художественных элементов.

**5. Какое значение имеет способность осуществлять художественную деятельность в конкурсном проектировании?**

- a) Она позволяет привлечь внимание клиента и жюри конкурса.
- b) Она не имеет значения в процессе выбора победителя конкурса.
- c) Она влияет на качество и оригинальность дизайн-проекта.**
- d) Она вносит хаос в процесс конкурсного проектирования.

## **ПК-5**

**1. Какой вид расчётной документации необходим для обеспечения профессиональной деятельности в области дизайна среды и креативной индустрии?**

- a) Проектно-техническое задание.**
- b) Финансовые отчёты.
- c) Памятка для клиентов.
- d) Маркетинговое исследование.

**2. Какие нормативные документы регламентируют работу в области дизайна среды и креативной индустрии?**

- a) Постановление Правительства РФ № 1234.
- b) Федеральный закон "О защите прав потребителей".
- c) ГОСТ Р 57299-2016 "Проектирование и архитектура".**
- d) Стандарты безопасности труда.

**3. Какие базовые виды расчётной документации могут понадобиться при работе в составе проектной организации в конкурсном проектировании?**

- a) Бизнес-план и прогнозы продаж.
- b) Сметные расчёты и спецификации.**
- c) Правила оформления документов.
- d) Декларация о соответствии продукции.

**4. Для чего необходимо применять нормативные документы в области дизайна среды и креативной индустрии?**

- a) Для сокращения затрат на проектирование.

- b) Для повышения качества проекта и безопасности работы.**
- c) Для обеспечения удобства использования продукции.
- d) Для улучшения имиджа дизайнера.

**5. Какие типы расчётной документации необходимо использовать при разработке дизайна интерьера?**

- a) Технические условия и характеристики материалов.**
- b) Бюджет проекта и смета затрат.
- c) Маркетинговое исследование и анализ конкурентов.
- d) Правила пожарной безопасности и эвакуации.

**6. Какие документы относятся к персональной расчётной документации профессионала в области дизайна среды и креативной индустрии?**

- a) Спецификации материалов и оборудования.
- b) Рабочая документация и чертежи.**
- c) Планы маркетинга и продаж.
- d) Стандарты оформления документов.

**7. Какой тип расчётной документации позволяет оценить финансовые аспекты проекта в области дизайна среды и креативной индустрии?**

- a) Смета затрат и финансовый отчёт.**
- b) Техническая спецификация и технический паспорт.
- c) График работ и календарный план.
- d) Отчёт о результатах маркетинговых исследований.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

- 1. Михайлов, С. М.** Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.1чз1, УК № 1359 (17)уб
2. Агранович-Пономарева, Е. С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учеб. пособие. - Ростов-н/Д : Феникс, 2005. - 348 с., [16] л. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 344-345. - ISBN 5-222-05963-4 : 173-.3аб, чз1

#### **Дополнительная литература**

- 1. Чижиков, В. В.** Дизайн культурной среды : Учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 183 с. - Библиогр.: с. 180-182. - 50-.5чз1, УК № 1108(53)уб

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

*При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.*

*Доступ в ЭБС:*

*ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».*

*ООО «Издательство Лань».*

*ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».*

*ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»*